

Centrum Artystyczne FABRYKA TRZCINY  
Warszawa, ul. Otwocka 14  
29 czerwca - 10 września 2007.  
Organizator: Węgierski Instytut Kultury w Warszawie

Szabolcs Barakonyi, Gabriella Csosz, Zoltán Molnár, Lilla Szász

## MIĘDZY LUDŹMI - fotografia



Szabolcs Barakonyi - *Family frost*, 2005, 30 x 40 cm lambda print

YSTAWA o prostym tytule to jeden z ciekawszych pokazów fotograficznych tego lata w Warszawie. Otwarcie, bez specjalnego rozgłosu w mediach, odbyło się pod koniec czerwca. Po wernisażu wystąpił z krótkim recitalem zespół Nikola Parov Kvartett dając porywające interpretacje węgierskiej, bałkańskiej i wschodnioeuropejskiej muzyki ludowej teraz nazywanej *ethnic music*.

Fotografie zaprezentowane na wystawie to prace czwórki młodych artystów. Jak pisze we wstępie do katalogu **Gabriella Csizik**, kurator wystawy, *każdy z nich obrał inną strategię twórczą i w oparciu o nią buduje swój indywidualny świat*.

*Tym co ich różni jest między innymi dystans jaki zdecydowali się zachować wobec obranego tematu czy uchwyconej w obiektywie sytuacji.*

Czasami ten dystans jest spory jak w przypadku anonimowych postaci "zderzonych" przemyślnie z reklamą firmy sprzedającej lody (Barakonyi), czasami jest wręcz bliska konfrontacja w najprostszy sposób - jak w podwójnych czy potrójnych portretach osób z zamkniętymi oczami z rodzinnego i przyjacielskiego kręgu (Csozó).



Gabriella Csozó - *Z rodziną bez spojrzenia*, lambda print na aluminium, 50 x 70 cm

Inny typ relacji, brak dystansu, całkowitą empatię i współuczestnictwo zastosował autor utrwalający życie cygańskiej wioski w Siedmiogrodzie (Molnár). Jego fotografie cechuje szlachetna prostota, a jednocześnie szacunek dla fotografowanych. Zdjęcia wykonane tradycyjną metodą na bromie robią wrażenie zapisu dokumentalnego sprzed lat, ale są także bardzo liryczną opowieścią o tej społeczności tak mocno trzymającej się swoich korzeni i tradycji.



Zoltán Molnár - *Portrety Romów, Siedmiogród, 2002 - 2005*, żelatyna bromku srebra

Z kolei w cyklu barwnych fotografii, nieszablonowo kadrowanych, zobaczyć można młode kobiety w ciąży. Autorka (Szász) próbuje opisać ich trudną sytuację bytową gdyż są to młode bezdomne matki. Nie robi tego jednak nachalnie, zdjęcia przenika ciepło i nadzieja. Kolor, dostrzeżone przez autorkę przedmioty-symbole zacierają poczucie, że sytuacja tych osób jest być może trudna i skomplikowana.

Fotograf, realizując jakiś projekt nie musi zakładać że będzie na pozycji obserwatora czy rejestratora wydarzeń. Może czasami wziąć udział bezpośredni, może wejść w sytuację i dać się ponieść między ludzi. Ta postawa cechuje młodych węgierskich twórców. Są *pełnoprawnymi uczestnikami fotografowanej sytuacji*, co stwarza ciekawe pole do interpretacji ich zdjęć.

**MG**



Lilla Szász - *Stokrotka*, 2006-2007. film małośobrazkowy

---

## [Spis treści](#)

Copyright © 1997-2008 Marek Grygiel / Copyright for www edition © 1997-2008 Zeta-Media Inc.