

EL CAZADOR DE OBSESIONES

Vidas rotas, hijos perdidos, yonquis de oficina y presos de su tierra que sueñan con mejorar. Descubrimientos PHotoEspaña 2008 revela los lujos y miserias humanas que fascinan a los retratistas emergentes.

TEXTO: ÁLVARO CORCUERA

IMAGINEN a un chico suizo de 26 años subido en una pequeña motocicleta, vestido con camisetas llenas de calaveras y águilas. De esa guisa recorre, durante tres meses, todo un valle. Exactamente los lugares por los que todos los turistas nacionales y extranjeros pasan de largo en Suiza. Con muy poca pasta, Yann Gross se echa a la carretera, a sólo 50 kilómetros de su ciudad, la olímpica Lausana. Y allí, a tiro de vespino, se encuentra con carreteras de camiones, tractores y coches de la Nascar; con sombreros de vaqueros, granjeros, caravanas, *pubs* decorados como en

En 'workaholics', los adictos al trabajo son pillados a través de las ventanas

el lejano Oeste, y hasta con aviadores de la Segunda Guerra Mundial. Un *road trip* a Estados Unidos, pero sin salir de casa.

Con esta historia, Yann Gross ha logrado hacerse un hueco en Descubrimientos PHotoEspaña, el lugar del festival de fotografía donde descubrir a "joyas emergentes", en palabras de Claude Bussac, directora del PHE2008. Del 5 al 7 de junio Yann competirá con otros 69 fotógrafos que lograron pasar la primera criba de 900 trabajos, el triple que hace cinco años. La gracia de todos ellos está en las historias

que hay detrás de sus imágenes, y no sólo en sus encuadres, contrastes o luces.

Seleccionamos cinco de esas propuestas. Algunas tienen en común la fuerte implicación del fotógrafo con los protagonistas. Si no fuera así, les hubiera sido imposible trabajar. Yann cuenta su anécdota más divertida: "Recuerdo un día que me encontré con un tío, típicamente suizo. Era tan blanco como yo, pero él iba vestido de indio. Así que le digo: ¿te importaría fumar en pipa o hacer algún baile para hacerte una foto? Y él me responde: 'Olvídalo. No fumo enfrente del hombre blanco'. Así que me aguanté la risa, le respeté y dije: de acuerdo, yo soy el hombre blanco". Otros dos casos de implicación de los retratistas con los personajes son los de la húngara Lilla Szász y el británico Garry Clarkson. La primera denuncia la injusticia hacia las mujeres, mientras que el segundo se dedica a captar las desgracias de los hombres, siempre con el trasfondo de las relaciones sentimentales.

Sin embargo, el italiano Francesco Nencini utiliza el *voyeurismo* en su serie *workaholics*. No cruza una palabra con sus víctimas, adictos al trabajo pillados en flagrante a través de las ventanas de sus oficinas, siempre de noche, cuando deberían estar ya en sus casas. Igual que el catalán Roc Herms, tampoco se acerca a nadie en su viaje por México, donde se percató de la obsesión de ese país por el catolicismo. Una veintena de profesionales decidirán quién es el mejor. ■

PHE2008. Del 4 de junio al 27 de julio, en Madrid.



LILLA SZÁSZ. Budapest, 1977. "En *Moonflower*, esta joven de Budapest de 30 años muestra el horror de las mujeres maltratadas. Ante Lilla han desfilado adolescentes, jóvenes y señoras residentes en casas de acogida en Hungría. En la fotografía que aquí se muestra aparece Ildi, una chica de sólo 16 años. "Estaba embarazada de un tío que le había dejado. El chico tenía muchos problemas. Terminó en la cárcel. Ella escapó varias veces de la casa de acogida. Pero siempre volvía. No tenía dónde ir. Cuando nació su hijo, lo dio en adopción. Ella misma creció de orfanato en orfanato". Empezó el proyecto en 2002 y se siente afortunada: "Para mí no es duro. Me motiva mucho estar con ellas. Lo más interesante era cómo una madre podía ser madre cuando ella misma necesitaba ayuda". www.szaszlilla.hu



YANN GROSS. Lausana, 1981. Quizá uno de los trabajos más divertidos de PHotoEspaña. *Horizonville* muestra el estilo de vida estadounidense... en el valle suizo del Ródano. Allí se encuentra uno de los lugares más surrealistas de Europa, "a sólo 50 kilómetros de Lausana", explica Yann. "En el valle no para ningún turista. Todos lo cruzan, porque la autopista pasa por allí de camino a las montañas", cuenta este suizo, que empleó tres meses en recorrer el paraje con un pequeño ciclomotor: "Era ridículo, pero así me pude acercar fácilmente a ellos". Los habitantes del Ródano nunca han viajado a Estados Unidos y, sin embargo, han adoptado el estilo de vida americano que conocen a través de la televisión. "Tengo mucho respeto por ellos. Son gente con poco dinero que sueñan con viajar", dice Yann. Quizá no estén tan locos. www.yanngross.com



FRANCESCO NENCINI. Florencia, 1965. Durante dos años, este italiano de 42, afincado en Milán, fotografió a adictos al trabajo, o *workaholics*. La serie empezó en un viaje que hizo a Berlín en 2006. Desde entonces, Nencini ha retratado a empleados en París, Berlín, Dusseldorf, Lisboa, Roma y Milán. Sus fotos son robadas, de *voyeur* o mirón, como él mismo reconoce. Nunca cruzó una sola palabra con sus víctimas: "Algunos me pillaban y se limitaban a cerrar las ventanas o a echar la cortina si la tenían". La intención de las fotografías, cuenta Francesco, "es llamar la atención sobre lo impersonal de nuestra sociedad". La gente, asegura, "sólo se interesa por ti en base a tu trabajo y a lo que tú haces. Las relaciones que se crean en el trabajo no son 100% puras". Sin embargo, crítica, "la gente está perdiendo el verdadero contacto con los otros seres humanos". Lo más divertido de su serie, reconoce, es que, "de repente, me vi a mí mismo como a ellos. También era un adicto al trabajo".

www.francesconencini.com



ROC HERMS. Barcelona, 1978. *El opio del pueblo.* En México, la religión católica es el maná. Jesús, la Virgen María... están en todas partes. "Había veces que no sabía si lo hacían porque eran creyentes o simplemente porque era un producto más", cuenta Roc. En un viaje realizado el pasado año a México DF, Oaxaca, Chiapas y Yucatán, Herms quedó impresionado: "Era increíble el grado de fanatismo que tenían por la religión". A sus 29 años, es la segunda vez que acude a Descubrimientos PHotoEspaña: "Estoy feliz de volver. Allí siempre se conoce gente interesante. A raíz de mi visita el pasado año, he podido trabajar para *Le Monde* un par de veces. Es realmente útil". Proveniente del mundo de la publicidad, Herms intenta así hacerse un hueco "en el mundo del fotorreportaje". www.rocherms.com



GARRY CLARKSON. Bradford, 1965. Garry se separó en 2003. Entonces, la hija de ambos pasó automáticamente a ser propiedad de la madre. Las leyes británicas conceden ese derecho a las mujeres: "Los padres solteros no son tratados como las madres solteras. Cuando te separas, quedas divorciado de tus hijos", cuenta. Agobiado por no poder ver a su hija Niamh, Garry acudió a Fathers 4 Justice, una organización de padres en su situación. A partir de ahí, ocurrió lo lógico. Garry, fotógrafo, retrató a los padres que, como él, luchaban por recuperar a sus hijos: "Las imágenes mostraban que no éramos unos irresponsables". En la fotografía, Mike sale disfrazado de Spiderman. Así, de superhéroe, este padre quiso llamar la atención en varias manifestaciones. www.garryclarkson.com