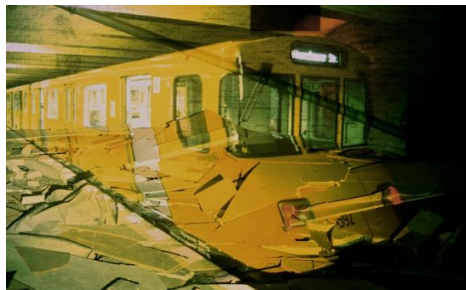


"Sok természet"

Still – Fotográfia a múzeumban

[Hadi Barbara](#)



Ha a *Still – Fotográfia a múzeumban* című kiállítás pusztán a kortárs fotográfia esztétikai útkeresésének vagy önreflexív magatartásának reprezentatív kísérleteit akarná bemutatni, úgy a tárlatot mozgó történeti és művészetelméleti kategóriák széttartó sokfélesége csupán újabb bizonyítékul szolgálna a fotográfia megítélésére felállított szempontok egybefogásának lehetetlenségére. 2013. 09. 17. 17:23

A *Still* mégis valamiféle szintézisre törekszik – ha tetszik, annak meglétét állítja –, amennyiben a fotografikus táblaképek és videók dekonstrukciója egy, a kiállított művek analitikus szemléletének útján haladó rendezés révén megy végbe, hogy azután az egyes *képkockák* elemeinek újragondolásával a fotográfia mint szervezőelv, mint átfogó szempont jusson érvényre. A fotografikus képalkotás mediális sajátosságait ezúton is kiemelő tárlat így válik képessé arra, hogy véleményt formáljon a képzőművészet történeti és kortárs viszonylatait illető kérdésekről, miközben a materiális elemeikben közösséget alkotó *fényképekből* a rendezés olyan heterogén sorozatot hoz létre, amely ügyel arra, hogy a befogadó felismerje: csakis a szimultán és szukcesszív viszonylatok folytonos játékába bekapcsolódva fejtheti fel az egyes értelemrétegeket. Az időbeli és logikai dimenzió reflexív bevonása a művek párbeszédén alapuló, dinamikus tárlatot eredményez, amely éles kontrasztot alkotva a *Still* statikusságával, rögtön az *állókép* és *mozgóképek* viszonylatainak újragondolására szólít fel.



David Claerbout 2005-ös *Árnyjáték* című videója talán a *Still* legrepresentatívabb darabja. A modern épületbe való bejutás lehetetlenségének folytonosan ismétlődő mozzanatai ugyanis nem csupán az épület belsejének állandósága és a kinti világ dinamizmusa közötti ellentétre – azaz a fotó mozdulatlanságába csupán árnyékként vagy lenyomatként bejutni képes, az idő kiterjedésével rendelkező realitás parafrázisára – építenek, hanem a fotó médiumának a valóság egy darabját a technikai apparátus segítségével megőrizni képes, de pusztán "árnyakban" közvetítő adottságára kérdeznék rá. A keretezett állóképbe történő behatolás, azaz a bevásárlóközpont határainak átlépése csupán a bejutni vágyók transzformációja – a *fény-kép* adottságaihoz idomuló árnyékká alakulásuk – révén lehetséges, amely egyúttal felveti a fotó természetének felfedhetőségére tett technikai vagy elméleti kísérletek lehetőségességének kérdését is.



A tárlat polifonikusan egymásba szövődő tematikus vezérfonalait mindenestre azok a modernitás óta *még mindig* fennálló, a fotográfiáról való gondolkodásunkat meghatározó fogalompárok irányítják, melyek az *állókép* és *mozgóképek*, a *dokumentum/representáció*, a *realizmus* és *fikció*, az *eredeti* és *kópia* vagy a *természetes* és *mesterséges környezet* kategóriáinak dialógusában bontakoznak ki. A felsorolt tematikus szálakat egyrészt azok a 60-as évek óta újra és újra felbukkanó művészetszociológiai vagy társadalomelméleti megközelítések szálaltatják meg, melyek egyaránt érinthetik az *archívum* apparátusának kiterjedt kérdéskörét (ld. Candida Höfer munkáit) vagy Debord *spektákulumát* (pl. Victoria Binschtok: *Flash-sorozat*, 2008).



Sokkal izgalmasabb jelenség azonban a fotográfia és más műfaji elemek kevert motívumainak tudatos játékba hozása, amely nem csupán a fotó és a festészet közötti hosszú ideje fennálló, ambivalens történelmi és műfaji kereszteződéseket szemlélteti, de olyan, más, főként a performatív művészetekkel kapcsolatos széljegyzeteket is hordoz, melyek a performansz ismételhetségi kérdését firtatják a fotográfia dokumentációs tevékenysége kapcsán (ld. Halász Károly: *Hommage for Robert Smithson*, 1973). A festészet és a fotográfia közötti interakció mindazonáltal nem pusztán a modernitás által a fényképre rótt – s még ma is meghatározó –, a festészetet a realizmus követelménye alól felszabadító feladat megkérdőjelezése során kerül előtérbe. Festmény és fotó elemeinek keveredése igen sajátos formát ölt az olyan művekben, mint Eperjesi Ágnes munkái, ahol a modernitás szintani kísérleteire emlékeztető mozzanatok a *szín*, valamint a fotó ontológiai princípiuma, a *fény* közötti elementáris kapcsolat természetét fedik fel. Bizonyos tekintetben Áfrány Gábor *Photo Recycling* (2012) című sorozatának darabjai is a festészet e relációihoz kötődnek, bár a digitális technológia segítségével felnagyított *stillek* inkább a tárlat technikai – s egyben ontológiai és morális(?) – tematikája, az analóg és a digitális képkészítés viszonylatainak problémái felé mutatnak.



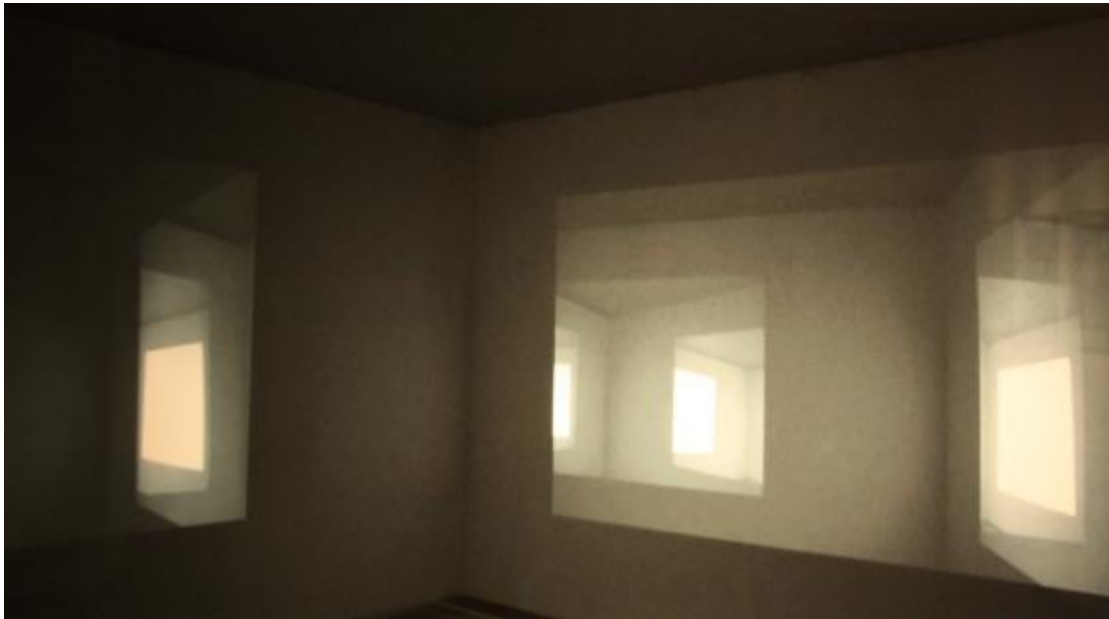
Jóllehet az ún. *képi fordulat(ok)* utáni – vagy a jelen esetben *posztfotografikusnak* nevezett korszakban –, a digitális képalkotó folyamatok által létrehozott produktumok megítélésének szempontjai megegyeznek a művészeti alkotás, a számítógépes grafika vagy mentális képek (Mitchell) összességének elemzési szempontjaival, a *Still* mégsem adja fel a mediális különbözőségeiben rejlő ábrázolási vagy értelmezési lehetőségek nyomatékosságának elvét. A tárlat nem jött volna létre, ha nem éppen azt kívánná tudatosítani, hogy a digitális technológia alkalmazása nem annyira felszámolja, inkább rámutat az analóg fotográfia mediális sajátosságaira. Szegedy-Maszák Zoltán bemutatott sorozatai (*Mit jelent fényképezni*, 2010; *Hardver tekintetében*, 2012) kimondottan ezt a



kérdést járják körül, amikor a fotokémiai és elektronikus úton történő képkészítés különbségeinek feltárása egyúttal az analóg fotó materiális adottságaiban rejlő speciális lehetőségek – sok esetben még fel nem tárt – jelenlétét igazolja.



A digitális technológia számtalanszor citált társadalmi-morális hozadékaira – mint a fotó manipulálhatóságának előtérbe kerülésére vagy a digitális média által megváltoztatott érzéki tapasztalataink módosulásainak jelenségeire – persze megannyi utalás történik a kiállított művekben. Mégis, ha a *Still* nem titkolt szándékát a hosszú ideje fennálló, fotográfiára vonatkozó képzeletünk – a digitális technológia felőli – újragondolása alkotja, akkor a tárlat kétségkívül igenelni látszik a digitalizáció vitathatatlanul ösztönző hatását a fotó önreflexív magatartásának megerősödésére. Úgy tűnik azonban, vonakodik attól, hogy elfogadja: a szigorú értelemben vett képzőművészeti elemek egyre hangsúlyosabb jelenléte – egyúttal annak nyomatékosítása, hogy a fotó mindenekelőtt *vizuális* médium –, netán a fotográfiára vetett nosztalgikus tekintetünk – ahol érdekes módon a korábban *antihumánus* technikai találmány mára már az emlékezés egyik kitüntetetten *humánus* közvetítőjévé vált – elegendő lenne ahhoz, hogy a fotó maradéktalanul beépüljön a képzőművészeti apparátus diskurzusába. A tárlatot e kérdés nem annyira motiválja, jóllehet mindvégig jelen van a fotográfia – múzeum általi – legitimációjának kérdése, akarva-akaratlanul is kapcsolódván a többek közt Sontag és R. Krauss által vont analógiákhoz a fotó és múzeum *leválasztó, kiszakító, keretbe foglaló* vagy *összerendező* habitusának sajátosságait illetően.



A *Still* sokkal inkább arra fókuszál, hogy a fotografiai képalkotás speciális jellemvonását, a leképezés tárgyának és aktusának szétválaszthatatlanságát manifesztáló és elemző munkákat mutasson be, melyek egyúttal a *változás* és *tartósság* olyan, egyetlen aktusban történő összefogását viszik véghez, melyet a modernitás festészetének számottevő része – bármennyire is erre törekedett – képtelen volt megvalósítani. A fotográfia paradox módon éppen akkor válik fontossá a múzeum számára, amikor e sajátos viszonyulásra mindkét fél rádöbben, s egyúttal a fotográfiának tulajdonított identikus jellemvonás – a már hosszú ideje kétségeket generáló –, a dokumentáló jelleg végleg kérdésessé válik. A *Still* vállalkozását éppen eme attribútum elhomályosítása motiválja, miközben az önmagával meghasonlott fotográfia rendezési stratégiaként, technikaként, médiumként s átfogó, történeti-teoretikus szempontként jelenlévő polifóniája a képzőművészet-történet sajátos újraolvasásának lehetőségéről vár megerősítést. Ez a folyton meggyőzni akaró kérdezés teszi a tárlatot rendkívül intelligensé, s egyben végtelenül súlyossá.

*A Still – Fotográfia a múzeumban című kiállítás a debreceni MODEM-ben tekinthető meg 2013. július 7. és október 6. között.*

*Fotók: Áfra János*